

1ª jornada del Ciclo de cine ambiental

Propuesta de cortometrajes
experimentales

ORGANIZADO POR:



SARAS²

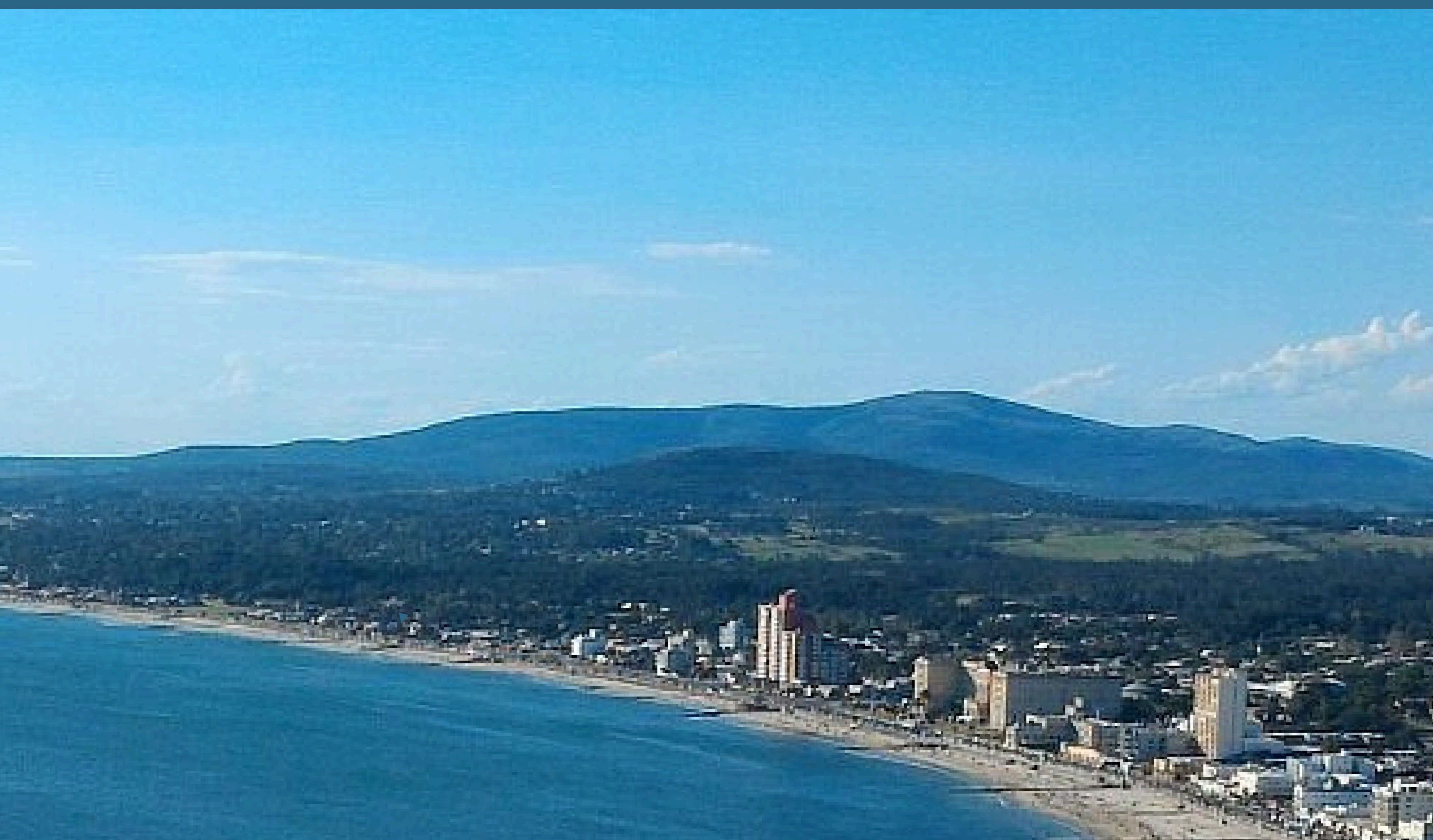
*South American Institute for
Resilience and Sustainability Studies*

APOYADO POR:

Mientras
tanto
CINE

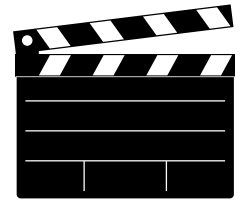


Duración: 100 minutos



Cortometrajes

100 minutos

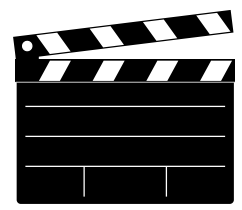


Arreglo selvático: El pájaro intestino

Duración: 09:40/ Colombia

Director: Miguel Angel Escobar Ramos

La voz del documental Colombia Magia Salvaje (2015), clonada por una inteligencia artificial, habla sobre un ave endémica y su dieta en un entorno digital, un nivel del videojuego Call of Duty: Ghosts. La mayoría de los elementos del mapa son ensamblajes de plantas y animales encontrados en entornos urbanos, muchos con uso ornamental. El vídeo hace un recorrido por este espacio RIPEADO (así se denomina a la extracción forzada de geometrías que se encuentran en videojuegos), en una estructura que describe el lugar unas veces como un ecosistema y otras como una composición de imágenes exánimes de distintos orígenes.

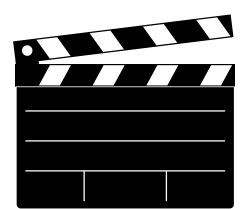


Por dentro somos color

Duración: 12:35/ México

Directora: Elena Pardo

En Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca, la organización de mujeres Poj Kaa sostiene un herbario comunitario. Los recorridos en busca de plantas son una manera de compartir conocimiento con parteras, sanadoras y xëmaapyë (chamanas). En Teotitlán del Valle la familia Ruiz hace su propio trayecto en busca de colores, que encuentran al interior de plantas e insectos y usan para teñir la lana con la que tejen tapetes. Ambas prácticas implican recorrer el territorio, reconocerlo, nombrarlo y relacionarse con todo lo que hay en él. Esta película hace un recorrido en el que se entretienen ambos poderes de las plantas: curar y dar color.

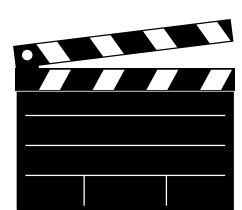


Los órganos internos de la Madre Tierra

Duración: 21'45"/ Colombia, Países Bajos

Directora: Ana Bravo Pérez

Esta película es un viaje desde Amsterdam hasta el territorio Wayú, en el norte de Colombia, siguiendo el humo, el olor de la quema de Mma que significa Madre Tierra en wayuunaiki. La directora teje una narración que va desde la superficie de Mma hasta sus profundidades. Desde la experiencia del pueblo Wayú y la reflexión de la cineasta sobre las prácticas extractivistas hasta las experimentaciones plásticas que crean un sueño lúcido, una revelación de cómo la minería de carbón afecta a la vida.



Bliss.jpg

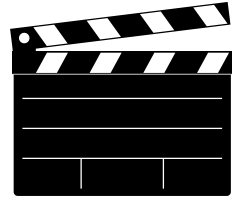
Duración: 9'23"/ 2023 Estados Unidos

Directores: Elijah Stevens, Emily Rose Apter

La película es un ejercicio de realización cinematográfica geológica, que invoca directamente la relación entre película/vídeo y la tierra. En este proceso, nos basamos en el trabajo de académicos y profesionales de los medios como Jussi Parikka, Leo Goldsmith y, en particular, Sasha Litvintseva, quien define la práctica del cine geológico como "situarse en el espacio entre el objeto concreto de una película y las condiciones planetarias más amplias de su existencia".

Cortometrajes

100 minutos

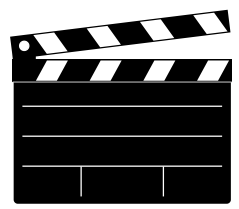


Monte tláloc

Duración: 2' / México

Directora: Mariana Dianela Torres

Buscaba una piedra en Monte Tláloc, luego un extraño sonido hipnotizó mi cámara. A partir del registro expresivo del paisaje, se pretende guiar estímulos sonoros y visuales con la naturaleza como centro, en el mismo lugar donde estaba el monolito que ahora se encuentra en el Museo Nacional de Antropología. Monte Tláloc es una exploración lumínica y cinética del paisaje.

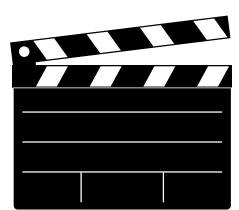


Colligare herbarium et insecta

Duración: 16' / Argentina

Directores: Agustina Arrarás y Nicolás Onischuk

En el monte dos manos construyen un herbario bajo el mántico estridulo de las cigarras / A dos kilómetros de allí, otras dos manos multiplican la plasticidad de ilustraciones botánicas archivadas / Una observación sobre la hibridez muerta-viva de un lazo orgánico.

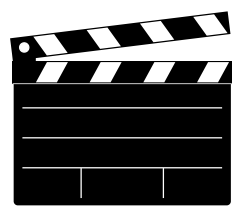


Cielo abierto. Mar abierto. Suelo abierto

Duración: 4 min / Ecuador, 2021

Directores: Libertad Gills, Martín Baus

Desde un punto de vista-escucha animal y elemental, entre el aire, el océano y la arena, se despliegan relaciones entre el humano, las aves y los peces.



Arañas cazando abejas

Duración: 7' 20" / Colombia

Director: Carlos Castillo

Actualmente soy cuidador y heredero de lo que en Colombia se conoce como un "solar" y que en últimas se ha convertido en un denso jardín asilvestrado, medio salvaje, medio domesticado. Aún antes de convertirme en su legítimo dueño, durante años he observado y registrado instantes, atmósferas y situaciones que se viven allí. Para finalizar el presente trabajo se han utilizado exactamente 3886 registros fotográficos, la mayoría de creación reciente, complementado con apartes del archivo mencionado. También se recurrió a algunos elementos puntuales del archivo videográfico personal, específicamente algunos planos de las llamadas "abejas de las orquídeas".

¡Te esperamos!